



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»



XI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

29–30 октября 2026 г.

ПРОГРАММА

Санкт-Петербург
2026

ПРОГРАММА

ХI международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформация»

Пленарное заседание

Дата и время: 29 октября 2026 г., 10.30

Место проведения: Миллионная ул., д. 1, ауд. 2403 (зал Ученого Совета)

Кондаков Игорь Вадимович, профессор кафедры истории и теории культуры РГГУ, доктор философских наук, (Москва)

«Архитектоника культурного пространства России»

Самкова Валентина Александровна, доцент кафедры Управления социально-экономическими системами, философии и истории Уральского государственного университета путей сообщения, кандидат философских наук (г. Екатеринбург)

«Фестиваль как креативная площадка диалога культур и творческой коллаборации»

Мастеница Елена Николаевна, заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент, почетный работник сферы образования Российской Федерации

«Формы и методы репрезентации культурного многообразия в музеях-заповедниках»

Никонова Антонина Александровна, старший преподаватель кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», кандидат философских наук, доцент

«Межкультурный диалог в контексте формирования исторического сознания: опыт музеефикации историко-культурного наследия»

Мурзин Сергей Викторович, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера СПбГИК, доцент

«Формирование гражданской позиции через коллективное театральное творчество»

Яковлева Мария Викторовна, доцент кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат культурологии

«Репрезентация образа героя 2020-х гг. в отечественных креативных индустриях»

**ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ
КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НАРОДОВ РОССИИ**

Дата и время работы: 30 октября 2026 г., 10.30

Миллионная ул., д. 1, лит А., ауд. 2215

(Проходит с возможностью онлайн-подключения)

Руководители секции:

Смирнова Алла Александровна, проректор по учебной и воспитательной работе СПбГИК, заведующая кафедрой теории и истории культуры СПбГИК, доктор исторических наук, профессор; **Прокуденкова Ольга Викторовна**, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии

Мосолова Любовь Михайловна, профессор кафедры теории и истории культуры, почетный профессор РГПУ им. А. И. Герцена, доктор культурологии, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

«История культурного пространства России в зеркале его цивилизационного понимания»

Абрамова Мария Алексеевна, ведущий научный сотрудник, заведующий отделом социальных и правовых исследований, Институт философии и права Сибирского отделения Российской академии наук, доктор педагогических наук, профессор (г. Новосибирск)

«Российская модель «единства в многообразии»: исторические основания и современные механизмы сплочения народов»

Далецкий Чеслав Брониславович, директор института гуманитарных и прикладных наук, профессор кафедры общетеоретических правовых дисциплин Московского государственного лингвистического института, доктор философских наук, профессор (Москва)

«Духовно-нравственные ценности единого российского народа как инструмент безопасности культурного пространства»

Леонов Иван Владимирович, профессор кафедры теории и истории культуры СПбГИК, доктор культурологии, доцент

«Современная этно-журналистика как средство формирования культурного пространства»

Бондарев Алексей Владимирович, директор Санкт-Петербургского центра культурологии на базе РГПУ им. А. И. Герцена, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат культурологии

«Единство и многообразие культурного пространства народов России»

Суворов Николай Николаевич, профессор кафедры теории и истории культуры СПбГИК, доктор философских наук

«Источники энергии культурного пространства»

Колпащикова Любовь Владимировна, заместитель декана факультета мировой культуры, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики СПбГИК

«Содержание и структура национального образа»

Прокуденкова Ольга Викторовна, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии; **Свиридова Любовь Олеговна**, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат культурологии

«Культурологическая герменевтика визуального образа: обоснование генеративной методологии»

Карнаухов Владимир Андреевич, аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК

«Диалог культур» как полифония в отечественной гуманитарной мысли»

Любвиная Анна Игоревна, соискатель кафедры теории и истории культуры СПбГИК, ведущий методист издательства «Златоуст»

«К определению понятия память в современных культурологических исследованиях»

Объешенко Татьяна Евгеньевна, ассистент кафедры психолого-педагогического, специального и эстетического образования Азовского государственного педагогического университета им. П.Д. Осипенко» (г. Бердянск)

«Факторы трансформации семейных ценностей в новых субъектах российской федерации: методологический анализ»

Подшувейт Ольга Викторовна, доцент факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат географических наук

«Трансформация этносоциального пространства Российской Арктики: праксиология географического подхода»

Трубникова Ксения Юрьевна, ассистент кафедры искусств и дизайна Мурманского арктического университета, соискатель кафедры теории и истории культуры СПбГИК (г. Мурманск)

«Единство культурного пространства Кольского Севера в современных выставочных проектах (по материалам Российского этнографического музея)»

Шаймиева Эльмира Шумилина, профессор кафедры менеджмента и маркетинга «Казанский инновационный университет им. В. Г. Тимирязева», доктор экономических наук, доцент (г. Казань); **Гумерова Гюзель Исаевна**, профессор кафедры общего и проектного менеджмента факультета «Высшая школа управления» «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», доктор экономических наук (Москва)

«Модель взаимодействия университетского предпринимательства и креативных индустрий: формирование общекультурного пространства»

Костикова Наталья Николаевна, директор АНО развития культуры и искусства «Школа актуального искусства», директор Фонда развития художественного образования, соискатель Института педагогики СПбГУ

«Икона как ядро общероссийской культурной идентичности»

Тимошевский Александр Васильевич, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат философских наук

«Интернационализм, интересубъективность и советский культурный опыт: теоретико-методологический аспект»

Горобец Светлана Владимировна, профессор кафедры фортепиано СПбГИК, доктор культурологии, доцент

«Вера Зилоти в музыкально-просветительской деятельности в культуре Петербурга конца XIX – начала XX веков»

Скотникова Галина Викторовна, профессор кафедры теории и истории культуры СПбГИК, доктор культурологии

«Александр Андреевич Архангельский – создатель певческого культурного пространства Петербурга рубежа XIX–XX вв.»

Александров Илья Юрьевич, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат философских наук

«Русская идея и русский космизм в постсоветском культурном пространстве»

Перерыв 16.00–16.20

Абдукадиров Абдукаюм Абдулхаевич, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Алмалыкского филиала НИТУ МИСИС, кандидат исторических наук, (г. Алмалык, Республика Узбекистан)

«Становление системы народного образования советского Таджикистана»

Джалилов Баходир Розакович, заведующий кафедрой «Экономика и социально-гуманитарные дисциплины» Алмалыкского филиала НИТУ МИСИС, профессор (г. Алмалык, Республика Узбекистан)

«Значимость изучения русского языка и пути решения проблем его преподавания в республике Узбекистан»

Шарифуллин Данис Ильгизарович, аспирант кафедры теории и истории культуры Института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена

«Тюркские народы России в оптике цивилизационного подхода»

Туракаев Марсель Салаватович, доцент кафедры социологии и работы с молодежью, ведущий научный сотрудник научной лаборатории социальных и демографических исследований «Уфимский университет науки и технологий», кандидат социологических наук; старший научный сотрудник лаборатории региональных исследований качества жизни центра изучения регионов России, Институт социологии Российской академии наук (г. Уфа, Республика Башкортостан)

«Этническая и гражданская идентичность как фактор социального самочувствия населения (на примере республик Калмыкия и Башкортостан)»

Цзян Боцзинь, соискатель кафедры этнологии, музеологии и истории искусств УО «Белорусский государственный университет» (г. Минск, Республика Беларусь)

«Культура китайского народа дай»

Флоренская Валентина Ашотовна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового исполнительства СПбГИК

«Универсальные и этнокультурно обусловленные средства художественной коммуникации»

Мукожева Диана Алексеевна, преподаватель кафедры социологии «Кубанский государственный университет» (г. Краснодар)

«Представления о будущем сквозь призму музыкальных предпочтений молодежи юга России»

Нерастенко Наталья Александровна, начальник отдела научных и творческих программ СПбГИК

«Когда традиция не объединяет: проблемные зоны фольклора в конструировании общей культурной идентичности»

Котелева Александра Александровна, аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК

«Театральность как категория изучения локальных фольклорных традиций»

Свитова Татьяна Викторовна, заведующий кафедрой фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент (г. Самара)

«Фестиваль языков и культур: пространство диалога»

Алексеева Елена Владимировна, директор СПбГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», кандидат культурологии

«Традиционная культура в пространстве современного досуга: проблемы сохранения и формы актуализации»

Виноградова Полина Леонидовна, аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК, помощник проректора по учебной и воспитательной работе

«Понятие «Мацури» в научной традиции: проблема определения»

Брусиловская Лилия Борисовна, старший научный сотрудник учебно-научной лаборатории манделштамоведения РГТУ, кандидат культурологии

«Советский космос как творческое пространство культуры Оттепели (на материале литературы „шестидесятников“»

Ватман Семен Викторович, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат философских наук

«Петербургский неоклассический фасад в „предрешающем творческом усмотрении“»

Морозова Анастасия Сергеевна, аспирант кафедры культурологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород)

«Сказочный персонаж как бренд города»

Кириллов Игорь Викторович, ассистент кафедры Социально-политических наук ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича»

«Солдатская артель как феномен российской военной культуры»

Заочное участие:

Вашенко Татьяна Сергеевна, аспирант кафедры философии, культурологии и межкультурных коммуникаций «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (г. Симферополь, Республики Крым)

«Трансформация семантики растительных образов в садах Бахчисарая как отражение диалога культур народов России»

Ефанов Дмитрий Александрович, преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства СПбГИК

«Межкультурная коммуникация в музыкальном менеджменте: психологические барьеры и стратегии их преодоления»

Жэнь Цзе, аспирант кафедры фортепиано СПбГИК (Китайская народная Республика)

«Об интеграции китайской народной музыки в органичную культуру»

Крымская Альбина Самилуловна, доцент кафедры медиалогии и литературы СПбГИК, кандидат педагогических наук

«Документальный поток как форма трансляции социальной памяти»

Кусков Вячеслав Александрович, старший преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства СПбГИК

«Синтез традиций зарубежной и отечественной джазовой музыки в современной отечественной педагогике»

Решетникова Наталья Сергеевна, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства СПбГИК

«Роль современного эстрадно-джазового образования в сохранении локальных культурных кодов»

Теняков Андрей Витальевич, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Армавирского механико-технологического института (филиал) ФГБОУ ВО «КубГУ», кандидат философских наук (г. Армавир)

«Государство и общество: спасительная твердыня русской культуры»

Шомахмадов Сафарали Хайбуллоевич, доцент кафедры теории и истории культуры СПбГИК, кандидат исторических наук

«Культура центральной Азии в описаниях отечественных путешественников и дипломатов конца XIX – начала XX в.»

КУЛЬТУРА МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ

Дата и время работы: 30 октября 2026 г., 19.00

ул. Миллионная д. 1, лит. А, ауд. 2215

Вопросы для обсуждения:

1. Российская культурная идентичность: общенациональные и этно-региональные компоненты.
2. Исторический опыт национального строительства в культурной политике России.
3. Культура этносов России в условиях модернизации: традиции и инновации.
4. Этно-традиционные аспекты современной культурной политики России.
5. Практики сохранения и трансляции этнических традиций в цифровом пространстве.

Бондарев Алексей Владимирович, директор Санкт-Петербургского центра культурологии на базе РГПУ им. А. И. Герцена, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат культурологии

«Российская культурная идентичность в культурологической системе координат»

Леонов Иван Владимирович, профессор кафедры теории и истории культуры СПбГИК, доктор культурологии, доцент

«Конструктивистские теории этничности: эвристический потенциал и технологические возможности»

Прокуденкова Ольга Викторовна, доцент кафедры теории и истории культуры кандидат культурологии СПбГИК

«Факторы трансформации этнической идентичности в концепции Л. Н. Гумилева»

Мякоход Анна Сергеевна аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК

«Этнофестиваль в формировании региональной идентичности»

Хамидреза Горбани, аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК

«Традиционный кукольный театр как пространство межкультурного диалога»

Гонцова Вера Владиславовна, аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК

«Российская мода как сфера сохранения и трансляции этнокультурных форм и образов»

Марданшин Айдар Рафаэлевич, заведующий кафедрой Коммуникационного дизайна, проректор по общим вопросам АНО ВО Художественно-технический институт «ВХУТЕИИ», доцент

«Этнокультурные компоненты в сфере цифровых эмоциональных знаков»

Рудковская Анастасия Олеговна, аспирант кафедры культурологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород)

«Региональные особенности культурной идентичности: на примере Сибири»

Давтян Вардан Рафикович, аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК

«Этнокультурные традиции в современной Армении»

Талатина Алина Даниловна, аспирант кафедры теории и истории культуры СПбГИК

«Традиционные семейные ценности в отечественной мультипликации перв. четв. XXI в.»

Орлова Дарья Николаевна, аспирант кафедры культурологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород)

«Цифровое пространство как форма сохранения и трансляции этнокультурных традиций»

**ИСКУССТВО РОССИИ:
ДИАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ И ШКОЛ**

Дата и время работы: 29 октября 2026 г., 12.00

Миллионная ул., д. 1, лит А., ауд. 4202

(Проходит с возможностью онлайн-подключения)

Модераторы:

Габриэль Галина Николаевна, заведующая кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент; **Арутюнян Юлия Ивановна**, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент

12.00–14.00

Боровская Елена Анатольевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры русского искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина»

«Взаимодействие и соперничество длиной в век – Академия художеств и Общество поощрения художеств»

Габриэль Галина Николаевна, заведующий кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент

«Концепции upcycling в современном студийном ювелирном творчестве»

Арутюнян Юлия Ивановна, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент

«Образ реки в детской книжной графике: травелог, стихия, экзистенция»

Лавров Дмитрий Евгеньевич, старший преподаватель кафедры музеологии Института истории ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», кандидат искусствоведения

«Работы палехских художников в области монументальной живописи советского периода»

Терновая Ксения Михайловна, аспирант кафедры русского искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина»

«Мастерская Льва Ивановича Парилова и художественная практика Палеха конца XIX – начала XX в.»

Шевелева Елизавета Владимировна, старший преподаватель кафедры искусствоведения СПбГИК

«Выставка „Река земная и река небесная“ в каргопольском музее Шевелевых: об опыте взаимодействия народного и авторского искусства»

Кондратьева Ольга Алексеевна, главный государственный таможенный инспектор отдела криминалистических исследований, Экспертно-криминалистическая служба – филиал Центрального экспертно-криминалистического таможенного управления г. Санкт-Петербург

«Торговая площадь города Шуи XIX в.: формирование и реконструкция архитектурно-пространственного облика»

Сурганова Елизавета Сергеевна, заведующая отделом музейных программ, ГБУК Нижегородской области «Нижегородский государственный художественный музей» (г. Нижний Новгород)

«В диалоге с народным искусством. О серии Бориса Орлова „Контурсы времени“»

Подольская Ксения Сергеевна, доцент кафедры искусствоведения и педагогики искусства, института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения

«Новые институциональные формы актуализации советского художественно-промышленного наследия: арт-резиденции и экспериментальные лаборатории»

Перерыв 14.00–14.20

14.20–16.00

Резцова Анна Дмитриевна, аспирант кафедры культурологии и музеологии Института искусств и культуры ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (г. Томск)

«Эволюционные модели русского космизма в современном искусстве: от авангарда к art&science»

Павленко Полина Сергеевна, методист по научно-просветительской деятельности СПбГБУК «Историко-мемориальный музей «Смольный»

«Художественная особенность декоративно-прикладного искусства в Смоленском институте благородных девиц»

Ананьева Алина Александровна, экскурсовод ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица»

«Пейзаж как пространство становления национальной идентичности в творчестве Альберта Эдельфельта»

Белолюбская Светлана Владиславовна, аспирант кафедры искусствоведения СПбГИК

«Книжный арт-объект в отечественном искусстве после 1980 г.: генезис и эволюция»

Невзоров Александр Сергеевич, аспирант кафедры искусствоведения СПбГИК

«Живопись Адама Миллера и Ивана Кориунова: сравнение подходов к метамодернизму»

Лю Янсянжуй, аспирант ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (Китайская народная республика)

«„Дракон„ и „медведь“ как защитные образы в металлообработке Китая и России»

Чжан Ифэй, аспирант кафедры искусствоведения и педагогики искусства Института художественного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Китайская народная республика)

«Российская и китайская архитектура: историческая память и трансформация индустриальных пространств»

Бай Сюйдун, аспирант кафедры зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина» (Китайская народная республика)

«Пространственно-пластические трансформации скульптуры пещеры Могао № 158 в цифровой модели»

ВЫСТУПЛЕНИЯ В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ

16.00–17.00

Здерева Татьяна Владимировна, преподаватель истории искусства МБУ ДО «Детская художественная школа № 1» г. Черногорска (Республика Хакасия)

«Масонские аллегории в декоративной скульптуре общественных зданий и частных усадеб XVIII–XIX вв.»

Даян Рипсима Эдвардовна, научный сотрудник архива Национальной Галереи Армении, лектор в Государственной академии художеств Армении, аспирант факультета социологии Ереванского государственного университета (г. Ереван, Республика Армения)

«Цифровое изобразительное искусство Армении в контексте международного и российско-армянского художественного диалога»

Ван Юекай, аспирант кафедры теории и истории искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь)

«Репрезентация темы сотворения мира в русском изобразительном искусстве»

Проскунова Полина Александровна, аспирант кафедры искусствоведения НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

«„Сказы Новой России“: визуальные стратегии иллюстраторов Бажова»

Сунь Минцзэ, аспирант Школы искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» (г. Владивосток)

«Русско-советская академическая традиция в художественной культуре Китая»

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Горина Валерия Павловна, главный специалист отдела по работе с корпоративными клиентами Управления кредитного анализа, АО «Банк ББР»

«Предметный мир современности в иллюстрациях Б. Кустодиева к сказкам С. Маршака и Н. Павлович»

Грищенко Антон Борисович, преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь)

«Структура и специфические черты архитектурного образа в изобразительном искусстве»

Демшина Анна Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, доктор культурологии, доцент

«Трансформации конфликта элитарного и массового в культуре эпохи сетевого общества»

Ергина Алена Сергеевна, начальник отдела подготовки кадров высшей квалификации, доцент кафедры живописи ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», кандидат искусствоведения

«Монументальное убранства храма Сурб-Егия: предварительные итоги и перспективы исследования»

Исаева Ольга Анатольевна, доцент кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения

«Мастера искусств об искусстве в публикациях журнала «Юный художник» 1970–1980-х гг.: аспекты дискурса»

Ковалева Татьяна Вячеславовна, профессор кафедры интерьера и оборудования, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», кандидат искусствоведения, доцент, почетный работник сферы образования Российской Федерации

«Интерьер и мебель как проектные задачи архитектора М. А. Шепилевского»

Корнилова Анна Владимировна, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица», доктор искусствоведения

«Искусство литографии в творчестве известных художников: способ популяризации живописи и новые приемы техники»

Магадеева Алина Ильшатовна, аспирант кафедры искусствоведения СПбГИК

«Деятельность творческого объединения «Озерки» в контексте развития ленинградской-петербургской школы скульптуры 1990-х – 2010-х гг.»

Омельяненко Мария Валерьевна, доцент кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения

«Дмитрий Моор – книжный иллюстратор: проблема эволюции индивидуального стиля»

**Подведение итогов заседания секции «Искусство России:
диалог художественных традиций и школ». Разработка общих рекомендаций
по результатам научной дискуссии**

17.00–17.30

Секция № 3

**МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРНОГО
МНОГООБРАЗИЯ**

Дата и время работы: 29 октября 2026, 12.00

Миллионная ул., д. 1, лит А., ауд. 2228

(Проходит с возможностью онлайн-подключения)

Руководители секции:

Мастеница Елена Николаевна, *заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент, почетный работник сферы образования Российской Федерации*; **Балаш Александра Николаевна**, *профессор кафедры музеологии культурного наследия СПбГИК, доктор культурологии*

12.00–14.00

Сундиева Аннэга Альфредовна, *профессор кафедры музеологии отделения музеологии Института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат исторических наук, доцент (Москва)*

«Расширение исследовательского поля музеологии (по материалам публикаций кафедры музеологии РГГУ)»

Куклинова Ирина Анатольевна, *доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии*

«Музей и сообщества на страницах словаря музеологии (2022)»

Черкаева Ольга Евгеньевна, *доцент кафедры музеологии отделения музеологии Института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат культурологии (Москва)*

«Формирование языка отечественного музееведения: первый словарь музейных терминов»

Никифорова Лариса Викторовна, *профессор кафедры истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой», доктор культурологии*

«Приключения научного консультанта: из опыта работы над выставкой „Сцена действия“, 2026 (МВК „Манеж“):»

Магидович Марина Леонидовна, *профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, доктор социологических наук*

«Музейные партиципаторные практики советского времени – от просвещения к арт-терапии»

Шерстенникова Екатерина Сергеевна, *заведующий отделом приема и экскурсионного обслуживания посетителей ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН»*

«Выставка „Театр народов Востока“: от идеи до воплощения»

Ананьев Виталий Геннадьевич, *профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А. И. Герцена, доктор культурологии*

«Эрмитаж и художественное стекло Ленинграда на рубеже 1930–1940-х гг.: Художники как часть сообщества наследия (по материалам архивного фонда И. А. Орбели)»

Сапанжа Ольга Сергеевна, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства РГПУ им. А. И. Герцена», доктор культурологии

«Формы музейной репрезентации и научного изучения художественной промышленности Ленинграда»

Беззубова Ольга Владимировна, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», кандидат философских наук; **Смирнов Алексей Викторович**, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», доктор философских наук

«Образы советского в современных российских музеях: утопия, дистопия, ностальгия»

Стефко Мария Станиславовна, заведующий кафедрой музеологии отделения музеологии Института истории искусства и современных художественных практик им. И. А. Антоновой ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат исторических наук, доцент (Москва)

«Комиссары русских павильонов на всемирных выставках середины XIX – начала XX века : личность в контексте эпохи»

Дмитриева Анна Галибовна, заведующий отделом фондов ФГБУК «Всероссийский музей А. С. Пушкина», аспирант кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

«Документальное наследие Всесоюзной Пушкинской выставки как источник изучения истории формирования музейной коллекции: антропологический ракурс»

Перерыв 14.00–14.30

14.30–16.30

Соболева Елена Станиславовна, старший научный сотрудник отдела этнографии Южной Азии ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН», кандидат исторических наук

«Макеты и модели в Музее антропологии и этнографии (начало XX века)»

Анисимова Маргарита Вячеславовна, главный хранитель филиала ФГБУК «Музей-заповедник „Музей мирового океана“ в Санкт-Петербурге – „Ледокол Красин“»

«Историко-бытовые музеи 1920-х гг. в системе межкультурного и межклассового диалога»

Туминская Ольга Анатольевна, ведущий методист методического отдела ФГБУК «Государственный Русский музей», доктор искусствоведения

«Иконы юродивых Поволжья. Методы репрезентации культурного многообразия»

Молошников Сергей Владимирович, старший научный сотрудник Музея земледелия ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», кандидат геолого-минералогических наук (Москва)

«Галерея скульптурных портретов как средство репрезентации горнозаводской культуры»

Никитинская Светлана Алексеевна, заведующий научно-экспозиционным отделом ФГБУК «Архангельский государственный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (г. Архангельск)

«Формы музейной репрезентации культурного многообразия: опыт осмысления истории образования на Русском Севере»

Умнова Людмила Сергеевна, главный хранитель музейных предметов МАУК «Городской краеведческий музей» (г. Лабытнанги, Ямало-Ненецкий АО)

«Партиципаторная реституция как механизм возвращения утраченной культурной идентичности»

Подшувейт Ольга Викторовна, доцент факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена», кандидат географических наук

«Музейные коллекции как индикатор территории на примере Российской Арктики»

Абрамова Полина Валерьевна, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии (г. Кемерово)

«Музейные реестры объектов нематериального культурного наследия как форма репрезентации регионального этнокультурного наследия»

Родионова Дарья Дмитриевна, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат философских наук, доцент (г. Кемерово)

«Структура реестра нематериального этнокультурного наследия народов Кузбасса»

Жиркова Анастасия Александровна, заместитель директора по научной работе СПб ГБУК «Музей „Нарвская застава“»

«Роль Воронцовского и Даишковского обществ в музеефикации наследия Е. Р. Даишковой»

Балаш Александра Николаевна, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, доктор культурологии, профессор

«Антропология музейных коллекций: в поисках концептуальных оснований»

Дата и время работы: 30 октября 2026, 10.00–13.30

Миллионная ул., д. 1, лит А., ауд. 2228

(Проходит с возможностью онлайн-подключения)

Руководители секции:

Мухин Андрей Сергеевич, профессор кафедры музеологии культурного наследия СПбГИК, доктор философских наук; **Куклинова Ирина Анатольевна**, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии

Вершинина Татьяна Дмитриевна, научный сотрудник ФГБУК «Российский государственный музей Арктики и Антарктики»

«Традиционный уклад и советская повседневность Новой Земли в произведениях Писахова»

Чеснокова Мария Николаевна, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии

«Синтез семиотического, этического и технологического факторов при проектировании освещения музейной экспозиции»

Цинь Вэньюй, аспирант кафедры истории и теории дизайна и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (Китайская народная республика)

«Свет как средство культурной репрезентации в музейном пространстве»

Клегбо Метовун Хоспис, аспирант кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК (Республика Бенин)

«Искусство при дворе Дагомеи: изучение и реконструкция фресок из коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН»

Семенов Дмитрий Юрьевич, младший научный сотрудник ГАУК «Кузбасский музей-заповедник „Томская Писаница“», аспирант кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (Кемеровская обл.)

«Использование факсимильных копий наскальных изображений в экспозиционной практике музеев»

Войтова Екатерина Александровна, научный сотрудник научно-фондового отдела СПб ГУК «Государственный музей-заповедник „Гатчина“» (г. Гатчина)

«Экологичный подход к созданию временных экспозиций в музее-заповеднике „Гатчина“»

Огаркова Елена Владимировна, доцент ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная консерватория им. П. А. Серебрякова», кандидат исторических наук; старший научный сотрудник ГБУК «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова» (г. Волгоград)

«Ностальгия как неисчерпаемый ресурс русской культуры (частные коллекции советских раритетов в актуальной музейной практике)»

Леонова Бэла Арсеновна, заведующий кафедрой культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», кандидат филологических наук, доцент (г. Орел)

«Кролевецкие рушники в музеях России: этнографический предмет как свидетельство межкультурных взаимодействий»

Лушпей Анастасия Александровна, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат филологических наук (г. Кемерово)

«Живые слова в пространстве музея: практики презентации диалектной речи»

Шеметова Алеся Александровна, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного, соискатель кафедры культурологии Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», (г. Минск, Республика Беларусь)

«Музеи как стратегический ресурс мягкой интеграции китайских обучающихся в Беларусь»

Ужаринская Валерия Владимировна, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», кандидат исторических наук (г. Орел)

«Выставочные проекты как форма межкультурного диалога России и Китая»

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Кимеева Татьяна Ивановна, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор культурологии, доцент (г. Кемерово)

«Методика музейной репрезентации анимистических образов как объектов нематериального этнокультурного наследия»

Кисилева Татьяна Михайловна, заведующий отделом консультационно-методического взаимодействия с музеями ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала» (г. Челябинск)

«Муниципальный музей как центр межкультурного диалога и актуализации наследия»

Круглый стол

«МАЛЫЕ МУЗЕИ В ПРОДВИЖЕНИИ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОЙ САМОБЫТНОСТИ РЕГИОНОВ РОССИИ»

Дата и время работы: 30 октября 2026, 10.00

Миллионная ул., д. 1, лит А., Малый зал ученого совета

(Проходит с возможностью онлайн-подключения)

Ведущий:

Зиновьева Юлия Владимировна, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии, доцент

Круглый стол проводится совместно с Общегородским центром по теории и практике музейного дела (СПб ГБУК «Мемориальный музей «Разночинный Петербург») в рамках конференции СПбГИК и реализации Государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»

Подольнец Лада Авенировна, профессор кафедры экономики, учета и анализа хозяйственной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет», доктор экономических наук; **Подольнец Дмитрий Викторович**, доцент кафедры стратегического управления высокотехнологичными предприятиями ФГБОУ ВО «Военмех» им. Д. Ф. Устинова», кандидат экономических наук

«Стратегии развития малых музеев России»

Хрустова Елена Владимировна, заместитель директора по развитию СПб ГБУК «Мемориальный музей „Разночинный Петербург“»

«Форум малых музеев: традиции и инновации»

Шаина Екатерина Юрьевна, доцент кафедры истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» кандидат культурологии; **Раздобурдина Анна Сергеевна**, директор ООО «ХПС Придум»

«Музейное проектирование как создание полноценной „экосистемы“ региона»

Романова Ирина Владимировна, заведующий Лужским филиалом ГБУК ЛО «Музейное агентство» Лужский историко-краеведческий музей (г. Луга)

«Партнерство как пространство: как музей живет без здания»

Бандурка Екатерина Евгеньевна, ведущий научный сотрудник СПб ГБУК «Мемориальный музей „Разночинный Петербург“»

«Соцсети как инструмент вовлечения и продвижения общегородского фестиваля: практика ФММ»

Техова Елена Давидовна, ведущий научный сотрудник, руководитель экспозиционно-выставочного отдела СПб ГБУК «Мемориальный музей „Разночинный Петербург“»

«Не только фонды: партнерские связи в выставочной политике малого музея»

Яковенко Анна Викторовна, директор СПб ГБУ «Музей „Невская застава“»

«Популяризация объектов культурного наследия в музее „Невская застава“»

Норманская Анжела Викторовна, заведующий кафедрой философии, культурологии и межкультурных коммуникаций ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кандидат культурологии, доцент, заслуженный работник культуры Республики Крым; **Полканова Анна Юрьевна**, старший научный сотрудник ГБУК Республики Крым «Симферопольский художественный музей», заслуженный работник Автономной Республики Крым (г. Симферополь, Республика Крым)

«Музей крымских караимов им. Т. Ормели как институт сохранения этнокультурного наследия»

Новикова Татьяна Станиславовна, заведующий Дома-музея В. Я. Ерошенко, структурное подразделение МБУК «Старооскольский краеведческий музей»; **Захарова Татьяна Александровна**, старший научный сотрудник Дома-музея В. Я. Ерошенко, структурное подразделение МБУК «Старооскольский краеведческий музей» (г. Старый Оскол)

«Дом-музей В. Я. Ерошенко как пространство культурного многообразия»

Степанова Елена Юрьевна, доцент кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», кандидат культурологии (г. Орел)

«Веб-сайт в системе музейной коммуникации»

Орлова Олеся Юрьевна, главный специалист отдела мероприятий по сохранению исторической среды Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга

«Школьный музей как катализатор интереса к памятникам архитектуры периферийных локаций Санкт-Петербурга»

Зиновьева Юлия Владимировна, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат культурологии, доцент
«Музей в сохранении объектов культурного наследия»

Секция № 4

ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

Дата и время работы: 29 октября 2026 г., 11.00
ст.м. Елизаровская, пр. Обуховской Обороны, д. 85/2, ауд. 112

Руководители секции:

Лисицын Павел Геннадьевич, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат технических наук, доцент, реставратор I квалификационной категории; **Щипина Римма Владимировна**, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, кандидат философских наук, доцент, член профессионального Союза художников России, член Союза реставраторов России

Гавришина Татьяна Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

«Сохранение традиционных ценностей народов России в современном мире: от теории к практике»

Анохина Юлия Николаевна, заведующая специализацией «Реставрация, консервация произведений станковой темперной живописи», преподаватель Суздальского филиала СПбГИК, художник-реставратор (г. Суздаль)

«Этика и профессиональная ответственность, как основополагающие аспекты в обучении студентов на примере реставрации иконы «Богоматерь Боголюбская» XIX века»

Булаткин Иван Михайлович, заведующий сектором традиционной народной культуры ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество» заслуженный работник культуры Брянской области, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» (г. Брянск)

«Современный опыт сохранения нематериального этнокультурного достояния Брянской области»

Федорова Наталия Станиславовна, главный хранитель фондов ГБУК ЛО «Выборгский объединенный музей-заповедник»; **Окатова Ольга Евгеньевна**, преподаватель СПБГБПОУ «Академия реставрации и дизайна», художник-реставратор ГАУК «Международный центр реставрации», член Союза художников Санкт-Петербурга

«История бытования и реставрация бюста Торгильса Кнуссона»

Рычков Артем Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, член Союза художников РФ

«Разновидности повреждений и методы их устранения при плановом обслуживании скульптурных произведений из литьевого камня»

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК; **Ступина Диана Павловна**, магистрант 2 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК

«Эволюция методических подходов в реставрации бумаги»

Василенко Сергей Владимирович, Российский государственный музей Арктики и Антарктики, хранитель

«Появление штабных военно-морских игр в массовой культуре»

Романова Ирина Сергеевна, старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК; **Ржеуская Алиса Витальевна**, студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК

«Развитие образа Девы Марии в церковном искусстве от раннехристианского периода до XIX века»

Кузнецова Ирина Владимировна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК; **Пахлюбина Зоя Михайловна**, магистрант 2 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК

«Предреставрационные исследования для выявления поздних наслоений в станковой темперной и масляной живописи»

Стратулат Екатерина Александровна, преподаватель ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна Инженерная школа одежды (колледж)»; **Литвиненко Мария Евгеньевна**, студент 4 курса ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна Инженерная школа одежды (колледж)»

«Атрибуция картины неизвестного художника «Городской пейзаж» XXI в.»

Ковалева Татьяна Вячеславовна, профессор кафедры интерьера и оборудования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза художников РФ, член Международной ассоциации искусствоведов; **Фам Тхи Тхао Нгуен**, аспирант Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (Социалистическая республика Вьетнам)

«Элементы традиционного жилища России и Вьетнама в контексте культурной семантики»

Щипина Римма Владимировна, кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, член профессионального Союза художников России, член Союза реставраторов России; **Шахвердян Светлана Николаевна**, старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК; **Гринёва Юлия Алексеевна**, студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК

«Описание картины как первичный этап анализа»

Кузнецова Ирина Владимировна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК; **Спиридонова Дарья Денисовна**, магистрант 2 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК

«Методы измерения и фиксации свойств адгезивов»

Романова Ирина Сергеевна, старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК; **Прозорова Татьяна Юрьевна**, магистрант 2 курса кафедры истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

«Об особенностях применения критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям в ходе проведения экспертизы произведений искусства»

Лисицын Павел Геннадьевич, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, реставратор 1 категории; **Данилович Дмитрий Петрович**, кандидат технических наук, доцент кафедры химической технологии тугоплавких неметаллических и силикатных материалов, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (Технический университет); **Аликин Михаил Борисович**, кандидат технических наук, доцент кафедры химической технологии полимеров, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (Технический университет); **Кириллова Наталья Константиновна**, кандидат технических наук, доцент, заведующая лабораторией кафедры технологии электрохимических производств, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (Технический университет); **Трефилова Марина Юрьевна**, преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры СПбГИК, художник-реставратор произведений из керамики и стекла музейного хранения 3 категории, член Союза художников РФ; **Ильиных Роман Павлович**, ассистент-стажер 1 курса СПбГИК

«Вопросы взаимодействия некоторых самоспоряющихся (сублимирующих) матирующих спреев с поверхностями из неорганических материалов»

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Хомутова-Грищенко Ирина Витальевна, старший преподаватель кафедры народно-песенного творчества и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск, Республика Беларусь)

«Обрядовый диалог человека и представителей поднебесной сферы в колядной обрядности белорусов»

Шонус Иван Аристович, соискатель ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (г. Симферополь, Республика Крым)

«Греческое наследие как интегрирующий фактор формирования Крымской региональной идентичности»

Рябов Сергей Михайлович, соискатель ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (г. Симферополь, Республика Крым)

«Смыслообразующая функция фольклора в формировании культурной идентичности России»

Секция № 5

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Дата и время работы: 29 октября 2026 г., 12.00

Миллионная ул. д. 1, лит. А, ауд. 4307

Модераторы секции:

Каретникова Наталия Николаевна, заведующая кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент; **Кох Ольга Борисовна**, профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук, доцент

Ермаков Владимир Дмитриевич, профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук

«Российское казачество и СВО»

Белобородова Ирина Николаевна, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук

«Коммодификация этничности, трендсеттинг и культурная апроприация: проблемы этнокультурного проектирования»

Беляева-Сачук Вероника Александровна, старший научный сотрудник Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, кандидат исторических наук, доцент

«Объекты нематериального этнокультурного достояния у казымских хантов. Экспедиция 2026 г. К коренным малочисленным народам Югры»

Пянкевич Александр Владимирович, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат культурологии

«Интернациональная Аллея Памяти и Славы на плацдарме Невский Пятачок. К вопросу о коммерциации подвига многонационального советского народа»

Макарин Александр Анатольевич, преподаватель кафедры истории и петербурговедения СПбГИК

«Коренные народы Севера в советско-финской войне 1939–40 гг.»

Каретникова Наталия Николаевна, заведующая кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент

«Влияние современного Санкт-Петербурга на формирование культурного единства народов России»

Игнатьева Ольга Анатольевна, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, кандидат исторических наук
«Перестройка и распад СССР глазами сегодняшнего студента»

Кох Ольга Борисовна, профессор кафедры истории и петербурговедения СПбГИК, доктор исторических наук, доцент

«Якуты на Новгородской земле. Мемориальные практики формирования межэтнических отношений народов России»

Глухова Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; **Мак Александр Игоревич**, студент 4 курса ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово)

«Межэтническое согласие студенческой молодежи в практике социально-культурных акций» (стендовый доклад)

Секция № 6

ЛИНГВИСТИКА, ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ, ЛИНГВОДИДАКТИКА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Дата и время работы: 30 октября 2026 г., 17.00

Миллионная ул., 1 лит. А, ауд. 2220

Руководители секции:

Балашова Татьяна Александровна, заведующая кафедрой иностранных языков и лингвистики СПбГИК, кандидат филологических наук, доцент; **Басс Ирина Исаевна**, профессор кафедры иностранных языков и лингвистики, доктор филологических наук, доцент

Басс Ирина Исаевна, профессор кафедры иностранных языков и лингвистики СПбГИК, доктор филологических наук, доцент

«Этнопереводческая практика студентов в рамках Года единства народов России»

Балашова Татьяна Александровна, заведующая кафедрой иностранных языков и лингвистики СПбГИК, кандидат филологических наук, доцент

«Перевод текстов с этнокультурным компонентом как объект научной работы студентов»

Трегубчак Алина Викторовна, профессор кафедры русского языка Рязанского гвардейского высшего воздушно-десантного ордена Суворова дважды Краснознаменного командного училища им. генерала армии В. Ф. Маргелова» Министерства обороны Российской Федерации, кандидат филологических наук, доцент (г. Рязань)

«Конструирование образа России на занятиях по РКИ»

Хрисонопуло Екатерина Юрьевна, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики СПбГИК, кандидат филологических наук, доцент

«Особенности номинации действия в русско-английском переводе дневника жителя блокадного Ленинграда»

Банкова Людмила Львовна, доцент кафедры китайского языка Института иностранных языков Московского городского педагогического университета, кандидат филологических наук, доцент (Москва)

«Проблема перевода числительных на русский язык в китайских классических произведениях»

Ревич Изабелла Борисовна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики СПбГИК

«Опыт изучения иностранных языков на массовых открытых онлайн курсах (МООК)»

Кукса Полина Викторовна, доцент кафедры русского языка Рязанского гвардейского высшего воздушно-десантного ордена Суворова дважды Краснознаменного командного училища им. генерала армии В. Ф. Маргелова» Министерства обороны Российской Федерации, кандидат филологических наук, доцент (г. Рязань)

«Применение ИИ в преподавании РКИ»

Бекезина Татьяна Анатольевна, старший методист, преподаватель РКИ Учебно-издательского центра «Златоуст» (Санкт-Петербурге)

«Особенности сочетаемости синонимичных лексем со значением „человек, обладающий сверхъестественными способностями“ в обучении РКИ»

Светличная Софья Александровна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики СПбГИК; **Любимова Светлана Владимировна**, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики СПбГИК

«Окказионализмы в текстах технофэнтези на примере произведений американских фантастов»

Цветкова Софья Вадимовна, преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики СПбГИК

«Современные подходы к изучению уступительности (на японском языковом материале)»

Орлова Татьяна Сергеевна, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица

«Мультимедиа зарубежных музеев в обучении английскому языку студентов творческих специальностей»

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Багян Александр Юрьевич, профессор кафедры английского языка и профессиональной коммуникации Пятигорского государственного университета, доктор филологических наук, доцент (г. Пятигорск)

«Преподаватель и генеративный ИИ: дискурсивное распределение агентности»

Исаева Алиса Александровна, аспирант кафедры английской филологии Самарского национального исследовательского университета им. академика С. П. Королева; **Старостина Юлия Сергеевна**, профессор кафедры английской филологии Самарского национального исследовательского университета им. академика С. П. Королева, доктор филологических наук, доцент (г. Самара)

«Типы оценочных высказываний королевы Елизаветы II в англоязычном кинодискурсе (на материале сериала „The Crown“)»

Секция № 7

СОВРЕМЕННЫЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ИНИЦИАТИВА И СТРАТЕГИИ РЕАЛИЗАЦИИ

Дата и время проведения: 29 октября 2026 г. в 11.00

ул. 4-ая Красноармейская д. 1/33, аудитория 202

(Проходит с возможностью онлайн-подключения)

Руководитель секции:

Симонова Ирина Феликсовна, декан факультета социально-культурных технологий, и. о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

Симонова Ирина Феликсовна, декан факультета социально-культурных технологий, и.о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

«Реализация ценностного потенциала образовательных программ по направлению подготовки «социально-культурная деятельность»»

Востряков Лев Евгеньевич, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, доктор политических наук, доцент

«О подготовке менеджеров социально-культурной деятельности в контексте реализации задач государственной культурной политики»

Грусман Янина Владимировна, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, кандидат социологических наук

«Государственная культурная политика РФ как инструмент формирования ценностных ориентаций молодежи»

Эртман Елена Владимировна, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, кандидат педагогических наук

«Механизмы инкультурации: социально-культурные практики освоения ценностей культуры»

Овсяник Ангелина Борисовна, директор государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Дом народного творчества»

«Государственная экзаменационная комиссия как инструмент анализа образовательного процесса в вузе культуры»

Казакова Галина Михайловна, профессор кафедры культурологии и педагогической антропологии ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питири-ма Сорокина», доктор культурологии (г. Сыктывкар, Республика Коми)

«Креативные индустрии в контексте государственной культурной политики: региональный кейс (на примере Урала)»

Шукшин Сергей Иванович, первый проректор СПбГИК, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, кандидат юридических наук, доцент

«Влияние религиозных факторов на разрешение локальных конфликтов: исторический контекст и вызовы современности»

Протанская Елена Сергеевна, профессор кафедры психологии и педагогики СПбГИК, доктор философских наук

«Полилог этнических, народных, национальных традиций в культуре современной России»

Панов Дмитрий Георгиевич, проректор по административно-хозяйственной работе СПбГИК, доцент кафедры физического воспитания

«О начальных этапах становления практики государственной поддержки культурной жизни»

Шарковская Наталия Владимировна, профессор кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности МГИК, доктор педагогических наук, доцент

«Смысловая основа молодежных социокультурных онлайн-практик»

Кавера Виктория Анатольевна, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, кандидат педагогических наук

«Трансформация профессиональных компетенций специалиста социально-культурной деятельности в условиях современных вызовов»

Бернадская Ксения Владимировна, заместитель декана факультета социально-культурных технологий, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК

«Технологии искусственного интеллекта в образовательном процессе вуза культуры»

Желнина Зоя Юрьевна, заведующий кафедрой сервиса и туризма ФГАОУ ВО «Мурманский арктический университет», кандидат философских наук, доцент (г. Мурманск)
«Дизайн образовательных программ для подготовки специалистов по работе с культурным наследием»

Васильева Елизавета Евгеньевна, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК

«Хакатон как современный формат реализации социально-культурных практик в молодежной научной среде»

Ахьямова Инна Анатольевна, ректор МОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства», профессор кафедры социокультурного развития территории, доктор педагогических наук, доцент, почетный работник сферы образования РФ; **Беляева Мария Алексеевна**, зав. центром управления качеством образования МОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства», доктор культурологии, профессор (г. Екатеринбург)

«Подготовка кадров для креативных индустрий: региональный опыт»

Шепелева Мария Игоревна, доцент кафедры физического воспитания СПбГИК, кандидат педагогических наук; **Шабарова Мария Аркадьевна**, старший преподаватель кафедры физического воспитания СПбГИК; **Когановская Елизавета Леонидовна**, доцент кафедры физического воспитания СПбГИК

«Эволюция комплекса ГТО как способ сохранения культурного наследия России в процессе физического воспитания студенческой молодежи»

Сердюченко Кира Эдуардовна, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК

«Подготовка специалиста социально-культурной деятельности в условиях развития событийного туризма»

Саруханян Диана Манвеловна, соискатель ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (г. Симферополь, Республика Крым)

«Событийный туризм как инструмент формирования культурной среды региона»

Воронцова Маргарита Гурьевна, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры СПбГИК, доктор экономических наук

«Управление мотивацией персонала творческих предприятий в сфере культуры»

Вежлева Элла Константиновна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ФГБУ «Орский государственный колледж искусств», преподаватель года в сфере культуры и искусства – 2024 (г. Орск)

«Современные социально-культурные практики создания психологического комфорта при обучении музыкантов колледжа»

Загашева Мария Викторовна, заведующий кафедрой психологии и педагогики СПбГИК; **Сухова Ксения Юлиановна**, заместитель директора ГБОУ Лицей № 126 Калининского района Санкт-Петербурга

«Творческие практики как ресурс психолого-педагогической подготовки специалистов сферы культуры: от индивидуальной устойчивости к партнерским инициативам»

Подольнец Лада Авенировна, профессор кафедры экономики, учета и анализа хозяйственной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный политехнический университет», доктор экономических наук, профессор; **Подольнец Дмитрий Викторович**, доцент кафедры стратегического управления высокотехнологичными предприятиями ФГБОУ ВО «Балтийский государственный технический университет «Военмех» им. Д. Ф. Устинова», кандидат экономических наук, доцент

«Психологические особенности поведения зумеров при обучении в вузах»

Забелина Мария Валентиновна, заведующий учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена, соискатель кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А. И. Герцена

«Арт-медиация в контексте новой музейной парадигмы инклюзии»

Подольнец Лада Авенировна, профессор кафедры экономики, учета и анализа хозяйственной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет», доктор экономических наук; **Подольнец Дмитрий Викторович**, доцент кафедры стратегического управления высокотехнологичными предприятиями ФГБОУ ВО «Балтийский государственный технический университет «Военмех» им. Д. Ф. Устинова», кандидат экономических наук

«Формирование и развитие инклюзии в российских музеях»

Пилко Ирина Семеновна, профессор кафедры информационного менеджмента СПбГИК, доктор педагогических наук

«Научное осмысление социокультурных практик современных библиотек»

Александрова Ольга Сергеевна, библиотекарь 1 категории ФГБУ «Российская Национальная библиотека», соискатель кафедры библиотекведения и теории чтения СПбГИК

«Книжные клубы при общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга целевые установки и функции»

Панченко Ольга Олеговна, заведующий библиотекой № 8 СПб ГБУ «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга»

«Позиционирование общедоступной библиотеки в современной социокультурной среде: разработка типовой модели»

Секция № 8

ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, ПЕДАГОГИКИ

Дата и время работы: 30 октября 2026 г. 14.00

Миллионная ул., д. 1, лит. А, ауд. 2321 (ФНОЦ)

(Проходит с возможностью онлайн-подключения)

Руководители секции:

Сивова Вера Матвеевна, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ; **Гвоздецкий Алексей Алексеевич**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, доцент; **Молчанова Татьяна Станиславовна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент; **Шастина Татьяна Владимировна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, доцент.

Ведущие:

Сивова Вера Матвеевна, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ; **Молчанова Татьяна Станиславовна**, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат искусствоведения

Медведева Марина Васильевна, заведующий кафедрой хорового и сольного народного пения ФГБОУ ВО «РАМ им. Гнесиных», профессор, кандидат педагогических наук (Москва)

«Рождественская драма в различных музыкальных постановках»

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК

«Поморская напевка Великого славословия – прикосновение к традиции»

Коленченко Ирина Георгиевна, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «РАМ им. Гнесиных» (Москва)

«А. О. Висков. „Песнопения памяти Мусоргского“: авторское прочтение духовного стиха»

Васильева Елена Евгеньевна, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат искусствоведения

«Два этноса – одна музыкальная культура (о взаимодействии вепсов и русских)»

Молчанова Татьяна Станиславовна, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат искусствоведения

«Песни эрзянского села Чиндяново: жизнь в традиции (по материалам ФНОЦ СПбГИК)»

Сивова Вера Матвеевна, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук, профессор

«Создание школ народного пения в системе высшего образования России: союз вокалистов и фольклористов»

Мицкевич Марина Леонидовна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С. В. Рахманинова» (г. Калининград)

«Народно-песенное наследие первых калининградских переселенцев в исполнительской практике региональных коллективов»

Шастина Татьяна Владимировна, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК, кандидат педагогических наук

«Развитие народного певческого исполнительского искусства сквозь время»

Дудина Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования, **Лукина Дарья Сергеевна**, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга

«Проблемы народно-певческого исполнительства в системе дополнительного образования и возможности их решения через создание индивидуальных образовательных маршрутов учащихся»

Егорова Ирина Львовна, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», кандидат искусствоведения; **Сафонова Ольга Дмитриевна**, магистрант 1 курса кафедры народного пения и этномузыкологии ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (г. Саратов)

«Опыт систематизации песенных жанров из репертуара О. В. Ковалевой»

Киласония Этери Нодариевна, доцент кафедры народной музыки Института национальной культуры ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева», кандидат искусствоведения (г. Саранск, Республика Мордовия)

«Диалог традиций: народные интонации в хоровых сочинениях мордовских композиторов»

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Вахтина Екатерина Юрьевна, преподаватель УО «Могилевский государственный колледж искусств» (г. Могилев, Республика Беларусь)

«Некоторые вопросы исследования шуточной песни в белорусской этномузыкологии»

Иванова Лота Алексеевна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств им. В. С. Серовой» (г. Чудово, Новгородская область)

«Этновокальное образование современных детей: состояние и перспективы»

Лесюкова Ирина Анатольевна, преподаватель УО «Могилевский государственный колледж искусств» (г. Могилев, Республика Беларусь)

«Фольклорное наследие: сохранение нематериального культурного песенного достояния в Могилевском регионе»

Мельничук Валентина Александровна, преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

«Наследие Л. И. Шимкова: реализация методических рекомендаций в профессиональной подготовке народных певцов»

Одинцова Дарья Дмитриевна, старший преподаватель кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «ЛГПУ им. П. П. Семенова-Тян-Шанского» (г. Липецк)

«Формирование музыкальной традиции под влиянием древнерусского песенного искусства»

Шастин Алексей Васильевич, преподаватель кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК

«Русские народные инструменты устной традиции сегодня»

Секция № 9

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА ЕДИНЕНИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Дата и время работы: 30 октября 2026 г., 12.00
Миллионная ул. д. 1, лит. А., ауд. 4308 (Музей)

Руководитель и модератор секции:

Мурзин Сергей Викторович, заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актера СПбГИК, доцент

12.00–12.30 Регистрация участников

Сунь Ици, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена (Китайская народная республика).

«Сравнительное исследование драматургического построения вокальных номеров в китайских и российских мюзиклах – на примере «Китайская история о призраках» и «Анна Каренина»

Конович Аскольд Аркадьевич, профессор кафедры режиссуры и мастерства актера СПбГИК, доктор педагогических наук, академик РАЕН

«Особенности режиссерской работы над речевой культурой роли с актерами национального театра»

Конович Наталья Дмитриевна, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера СПбГИК, кандидат педагогических наук

«Художественно-педагогические возможности режиссера в формировании исторической памяти на основе национальных культурных традиций»

Скоробогатова Екатерина Борисовна, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера СПбГИК

«Значение Русского сценического танца в формировании профессиональных компетенций актера»

Святкина Ирина Владимировна, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера СПбГИК

«Возможности фольклорно-этнографического народного танца в построении субъектно-объектных связей театрального действия»

Золотова Марина Юрьевна, старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера СПбГИК

«Внимание и речь в работе актера над ролью»

Журавлева Анжелика Салаватовна, старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актера СПбГИК.

«Создание речевого ансамбля в многонациональной труппе»

Парфенова Ольга Александровна, режиссер-постановщик СПбГБУ Детский драматический «Театр у Нарвских ворот»

«Опыт национальной постановки в Мордовском национальном драматическом театре»

Самочко Михаил Иванович, заслуженный артист России, актер Академического малого драматического театра «Театр Европы»

«От круга костра к партнеру: генезис театрального действия»

Письмиченко Светлана Викторовна, заслуженная артистка России, актриса СПб ГБУК «Санкт-Петербургский академический театр им. Ленсовета»

«Театральная деятельность. От ритуала к искусству»

Рачковская Виктория Леонидовна, преподаватель цикловой комиссии режиссуры и мастерства актера Витебского государственного колледжа культуры и искусств (г. Витебск, Республика Беларусь)

«Патриотическое воспитание старших школьников средствами театрально-художественной деятельности» (стендовый доклад)

Подведение итогов работы секции 14.30–15.00

Секция № 10

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ ПРОШЛОГО И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Дата и время работы: 29 октября 2026 года, четверг, 12:00

Ст. метро Елизаровская, проспект Обуховской Обороны, 85/2, ауд. 203

Модератор секции:

Коренева Екатерина Павловна, доцент кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна

Мэн Линь, аспирант кафедры искусствоведения и педагогики искусства Института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена

«Цифровая интерпретация религиозных фресок и трансформация их эстетического восприятия»

Шкляева Надежда Александровна, концертмейстер СПб ГБУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского, студент 4 курса ЯГПУ им. К. Д. Ушинского

«Использование медиатехнологий для повышения интереса подростков к изучению классической музыки»

Лобанова Нина Владимировна, старший преподаватель кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК

«Пластинин диктует ритм: междисциплинарный подход в покадровой анимации»

Пожаров Алексей Игоревич, доцент кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)», кандидат культурологии;
Голос Виктория Павловна, независимый исследователь (Москва)

«Смерть текста как свидетельства: человеческое участие в эпоху генеративного производства»

Котова Алла Юрьевна, старший преподаватель кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК

«Мультимедийные технологии в репрезентации культурного наследия»

Иевлева Анисия Михайловна, ведущий библиограф отдела управления цифровыми ресурсами Центра цифровизации языкового и культурного наследия народов Якутии Национальной библиотеки Республики Саха редактор сайта «Олонхо» (г. Якутск); **Эверстов Михаил Иванович**, режиссер Медиацентра Национальной библиотеки Республики Саха, режиссер монтажа сайта «Олонхо» (г. Якутск)

«Цифровая репрезентация эпического наследия: опыт создания мультимедийного ресурса „Олонхо“»

Демидова Мальвина Васильевна, доцент кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК, кандидат искусствоведения
«Саунд-арт как модель междисциплинарного творчества»

Казанцева Дарья Константиновна, преподаватель кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК

«Интерактивные и иммерсивные форматы в современной культуре»

Николаевич Анна Антоновна, хранитель фондов Музея военно-морской славы Центрального военно-патриотического парка «Патриот» Министерства обороны Российской Федерации (г. Кронштадт)

«Проблема репрезентации военных объектов»

Елинер Илья Григорьевич, заведующий кафедрой информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК, доктор культурологии, доцент

«Влияние нейросетей на визуальный язык»

Кашникова Анастасия Юрьевна, старший преподаватель кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК

«Возможности и опасности искусственного интеллекта в области мультимедиа-дизайна»

Коренева Екатерина Павловна, доцент кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК

«Расширение инструментария мультимедийного дизайнера с помощью искусственного интеллекта»

Дадынова Ирина Борисовна, доцент кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК, кандидат социологических наук

«Авторское право и искусственный интеллект в дизайне»

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Мисакян Лена, лингвист-культуролог, старший научный сотрудник Дома-музея Арама Хачатуряна, член совета ИКОМ Армении (г. Ереван, Республика Армения)

«Мультимедийные практики в музыкальном музее»

Хациев Ибрагим Дуквахович, старший преподаватель факультета международного образования, аспирант 2 курса Чеченского государственного университета им. А. А. Кадырова (г. Грозный)

«Цифровой гид и социокультурная адаптация иностранных студентов ЧГУ им. А. А. Кадырова»

Равинская Светлана Валерьевна, заведующий библиотекой-филиалом № 2 им. И. Шамякина учреждения культуры «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева»; **Павлюк Оксана Григорьевна**, преподаватель УО «Могилевский государственный колледж искусств» (г. Могилев, Республика Беларусь)

«Современные тенденции в продвижении деятельности именной библиотеки»

Сюе Тянь, магистр искусствоведения, соискатель ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.09 «Теория и история искусства» Белорусского государственного университета культуры и искусств (Китайская народная республика)

«Экранная эстетика и интерактивные медиатехнологии как факторы популяризации танца в КНР»

Бекетова Татьяна Сергеевна, заведующий кафедрой «Конструирование, дизайн и технологии. Водные ресурсы» ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления», кандидат технических наук, доцент (г. Улан-Уде, Республика Бурятия)

«Цифровой дизайн как инструмент сохранения этнокультурной идентичности Бурятии»

Минаева Татьяна Ивановна, профессор кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна СПбГИК, доцент

«Искусство динамической визуализации информации как универсальный язык межкультурного общения»